

« QUAND L'AMOUR S'EN MÊLE... »



C'est un univers drôle, burlesque et plein d'imprévu.

Un couple de mélomanes en apparence sans histoire et une pianiste un brin manipulatrice, bien décidée à s'interposer au milieu de cette idylle !



Voilà un trio maladroit et pourtant attachant qui nous présage à coup sûr bien des surprises...

Ce spectacle d'un peu plus d'une heure a été créé au Théâtre des Marronniers en Décembre 2012 puis repris en Février 2013 dans le cadre du Festival en Beaujolais. Il a depuis été joué à plusieurs reprises à Lyon et sa région.

« Quand l'amour s'en mêle » donne l'occasion pour les spectateurs de plonger au cœur du beau répertoire de **l'Opéra comique** dont Jacques **Offenbach**, pour ne citer que lui, a écrit les plus grandes pages.

Pour ce faire, le public sera confronté à l'intimité d'un couple de mélomanes un peu décalé. Une passion pour l'art vocal en forme de vocation ratée, du ridicule qui ne tue pas et des manipulations qui viendront chambouler une vie tranquille et rangée.

Trio Acrostiche

C'est au cours de divers projets musicaux que les membres du trio se rencontrent.

Fabienne, Elisabeth et Ismaël travaillent ensemble à plusieurs reprises et décident par la suite de créer un spectacle constitué d'extraits d'opérette, genre parfois délaissé, mais qui offre pourtant un répertoire d'une grande variété.

Désireux de produire un spectacle haut en couleurs, vivant, drôle et léger à la fois, les trois musiciens se transforment en comédiens et apportent ainsi un nouveau souffle à l'Opérette.

Défendant avec enthousiasme plusieurs répertoires, les deux chanteurs et leur pianiste se produisent également à d'autres occasions dans des programmes d'airs d'opéra et de mélodies. Leur travail s'est enrichi d'une belle histoire d'amitié et de complicité.

Le spectacle « Quand l'amour s'en mêle... » est né de la collaboration du Trio Acrostiche avec Claudine Charnay, qui en signe la mise en scène.



Claudine Charnay

En 2000, Claudine intègre la Maîtrise de l'Opéra de Lyon qui lui fera découvrir sa passion pour les arts de la scène. Cette formation lui permettra de jouer dans des productions dirigées par des chefs et des metteurs en scène reconnus (Jérémy Rohrer, Franck-Emmanuel Comte ; Richard Brunnel, Jean Lacornerie, Joël Jouanneau...).

Parallèlement à des études de psychologie, elle entreprend une formation théâtrale aux cours Myriade où elle découvrira le jeu et surtout l'envie de mettre en scène. A ce titre, elle interviendra comme récitante lors de concerts et participera à la mise en scène de spectacles. Les comédiens qu'elle y rencontre l'aideront à se lancer dans son premier projet de mise en scène « Un verre à la main », spectacle poétique autour du vin joué en 2010. Suite à ces diverses expériences, elle entreprend le projet autour des textes d'Henrik Ibsen. Lors de stages, elle initie de jeunes chanteurs à la pratique théâtrale et se produit sur des spectacles alliant le chant et la comédie avec l'Ensemble Boréades.



Elisabeth Colombani,

Soprano, elle obtient une médaille d'or et un prix de perfectionnement au Conservatoire de Lyon, puis se perfectionne à Amsterdam auprès de M. Koningsberger.

Elle se produit régulièrement dans les chœurs de l'opéra de Lyon, et dans des ensembles vocaux de musique contemporaine.

Elle est soliste d'Opéra (*Cendrillon* dans l'opéra de Massenet, Siebel dans *Faust* de Gounod, *Barberine* dans *les Noces de Figaro...*, d'opérette (*Cunégonde* dans *Candide* de Bernstein, *Pomme d'api* dans l'opérette d'Offenbach ou *Cupidon* dans *Orphée aux enfers...*) de théâtre-musical (*Le cœur d'amour épris, ainsi pensait Sancho Panza, Cabaret animalier...*) et se produit en concerts et récitals dans toute la France.



Ismaël Armandola, ténor

Originaire du Massif Central et fils d'agriculteur, il troque le volant des poids lourds et des engins de chantier pour une carrière de chanteur lyrique.

C'est en 2002 qu'il prend ses premiers cours de chant avec Jean Perrier, ancien ténor et professeur de conservatoire à Paris. Il lui fait découvrir sa voix et l'art lyrique.

Diplômé en 2010 de l'école nationale de musique de Lyon-Villeurbanne, Ismaël continue son travail vocal avec le ténor Jan Marc Bruin et aujourd'hui avec la soprano dramatique Vanessa Bonazzi.

Il fait ses premières apparitions solistes dans *West Side Story* où il incarne « Tony » et dans *La chanson de Fortunio* d'Offenbach dans le rôle principal de « Valentin ».

Depuis 4 ans, il travaille régulièrement dans les chœurs de grandes maisons d'opéra telles que : Lyon, Lille, Genève et Lausanne.

Après avoir expérimenté de nombreux styles et répertoires, Ismaël s'oriente vers le registre lyrique et bel canto.



Pour toute information :

ismael.armandola@yahoo.fr

Ou :+33 (0) 6 64 54 13 93