



TRIO ACROSTICHE

Présente

'QUAND L'AMOUR S'EN MÊLE'

*Un spectacle musical
haut en couleurs et
en rebondissements*

Elisabeth, Ismaël et Fabienne se rencontrent à l'occasion de représentations musicales communes et décident de créer un spectacle constitué d'extraits d'opérette, genre parfois délaissé, mais qui offre pourtant un répertoire d'une grande variété.

Désireux de produire un spectacle haut en couleurs, les trois musiciens se transforment en comédiens et apportent ainsi un nouveau souffle à l'opérette.



« Quand l'amour s'en mêle... » un univers drôle, burlesque et plein d'imprévus. Un couple de mélomanes en apparence sans histoires, une pianiste un brin manipulatrice, décidée à s'interposer au beau milieu de ce ménage excentrique ! Voilà un trio maladroit et attachant qui nous présage à coup sûr bien des surprises...



SOPRANO

Elisabeth Colombani

Obtient une médaille d'or et un prix de perfectionnement au Conservatoire de Lyon, puis se perfectionne à Amsterdam auprès de M. Koningsberger.
Elle est soliste d'Opéra (Cendrillon dans l'opéra de Massenet, Siebel dans Faust de Gounod, Barberine dans les noces de Figaro...), d'opérette (Cunégonde dans Candide de Bernstein, Pomme d'api dans l'opérette d'Offenbach ou Cupidon dans Orphée aux enfers...), de théâtre-musical (Le cœur d'amour épris, ainsi pensait Sancho Panza, Cabaret animalier...) et se produit en concerts et récitals dans toute la France.

Fabienne Charles

Obtient en 1999 son DEM de piano au conservatoire de Potiers et poursuit sa formation dans la classe de perfectionnement de Thierry Rosbach, où on lui décerne le Diplôme de Concert avec les félicitations à l'unanimité du jury. Passionnée par la musique de chambre et particulièrement l'accompagnement des chanteurs elle se produit régulièrement en concerts Opéra de 4 sous de B. Brecht, Opéra d'Aran (version concert) de G. Bécud au festival d'art lyrique de Montmorillon, La bohème de Puccini au festival d'art lyrique de Gigondas, etc. Son goût pour la rencontre humaine et artistique la porte vers des projets éclectiques où se côtoient danseurs, comédiens et musiciens.

PIANISTE



TENOR

Ismaël Armandola

Après un début de carrière dans le monde des transports et des T.P., Ismaël se tourne vers le chant lyrique et débute sa formation en 2002 auprès de Jean Perrier et Alain Fondary. Depuis il obtient son diplôme de 3ème cycle à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Catherine Maerten. Ismaël se produit régulièrement avec divers ensembles en tant que soliste et choriste, tels que l'opéra de Lyon, de Lausanne, la Compagnie Cala. Durant son parcours, il a eu l'occasion de collaborer avec des personnalités telles qu'Emmanuel Krivine, Kazushi Ono.

Conditions techniques :

- piano quart de queue/droit (type C3) accordé le jour du spectacle
- studio noir
- 12Pc/ 6 pars/ 4 découpes
- Jeu d'orgues souhaité
- 24 circuits

Tarifs : nous consulter

*Déplacements compris jusqu'à 50km de Lyon, au delà, remboursement des frais de transport et d'hébergement.

Mise en scène Claudine Charnay

Contact : Ismael.armandola@yahoo.fr - +33 (0)6 64 54 43 93